

1^{ESO}

Transcripciones



6

pruebas
de competencia
comunicativa y
lingüística

Recursos pedagógicos ▪ 1 ESO



Prueba 01

pág. 03

- La magia

Prueba 02

pág. 05

- Escuelas

Prueba 03

pág. 06

- ¡Stop!

Prueba 04

pág. 07

- Igualdad de género

Prueba 05

pág. 09

- El gato

Prueba 06

pág. 10

- Robots

Los textos utilizados en este material han sido adaptados y locutados exclusivamente con fines pedagógicos para el trabajo de la competencia oral de la ESO. (Art. 32, RDL 1/1996 de Propiedad Intelectual). Las fuentes consultadas pueden verse en la citación incluida al final de cada transcripción.

Transcripción del texto oral

Hoy tenemos con nosotros a Antonio Díaz, más conocido como Mago Pop. Buenas tardes, Antonio. ¿Eres un mago que ha creado un personaje o cuando haces de Mago Pop te muestras tal cómo eres?

Hola, buenas tardes. Como Antonio soy una persona tranquila, introvertida y discreta. En cambio, el Mago Pop es muchísimo más dinámico y divertido... Yo soy divertido cuando estoy con gente que conozco. Pero no soy la alegría de la fiesta. En el escenario, en cambio, sí me siento así.

¿Cuánto de suerte y cuánto de esfuerzo hay para triunfar?

La suerte juega un papel fundamental en la vida de cualquiera. Yo tuve la suerte de hacer un programa de televisión visto en muchísimos países. He tenido suerte, pero también ha habido mucho trabajo y sacrificio. Durante muchos años de mi vida la magia ha sido lo primero en lo que pienso cuando me despierto y lo último, cuando me voy a dormir.

¿Cómo fue tu debut en Broadway?

Profesionalmente, fue la mejor temporada de mi vida. Por mucho que a lo largo de mi carrera consiga otras cosas extraordinarias, ya nunca volveré a debutar en Broadway con un éxito tan grande. Fue mejor de lo que podía soñar.

¿Cuál es tu próxima meta?

Tengo propuestas en Broadway y en Las Vegas, pero pueden esperar. Ahora me gustaría promocionar mi teatro, el teatro que he inaugurado en Branson, en Estados Unidos. Es un escenario donde podemos tener más espectadores que en ningún otro lugar. Mi idea es que sea el teatro de magia más importante del mundo. Quiero que los mejores ilusionistas actúen allí.

Cuando uno empieza sufre por ser desconocido. Cuando triunfa, por mantenerse y superarse. ¿Cómo llevas la presión?

Con los años, mejor. Durante mucho tiempo lo llevaba mal porque al principio llegar a fin de mes era difícil. A medida que esto ha mejorado, quiero seguir tomando buenas decisiones y que todos se sientan orgullosos de mí.

Transcripción del texto oral

Tus hermanos también han logrado sus sueños, uno como médico y otra como fisioterapeuta.

Sí, lo han conseguido. Venimos de una familia muy humilde de Badia del Vallès. De pequeños no teníamos grandes cosas, pero sí mucho tiempo libre. Yo soy mago por todo ese tiempo libre, el sentido del humor, la empatía y el cariño. Es la mejor herencia que hemos podido tener.

David Copperfield y Harry Houdini son tus héroes. ¿Algún referente más?

A nivel nacional, Mag Lari ha sido mi referente. Copperfield, por cierto, me llamó para felicitarme tras mi debut en Broadway. Para mí, es quizás el mago más grande de la historia.

¿Cuánto tiempo más te veremos en escena?

No me imagino retirándome muy mayor. Mi sueño de niño era ser el mejor mago del mundo. Me gustaría llegar a estar en esa lista junto a los magos Copperfield y Houdini.

Texto: adaptación

Fuente: *¿Soltero de oro? Tal vez de bronce o de hojalata*, El Periódico

Palabras: 472



Transcripción del texto oral

Bienvenidos al programa de podcasts "¿Tienes alguna duda?" en el que respondemos a preguntas que chicos y chicas nos planteáis cada semana. Hoy responderemos a Marta, que nos ha enviado el audio siguiente:

«Hola, soy Marta, de Vilanova y tengo 12 años. Me gustaría saber desde cuándo existen las escuelas y si todos los niños y niñas del mundo pueden ir a la escuela».

Muy bien, Marta, vemos que te interesa la historia. Las escuelas existen desde hace miles de años, pero han cambiado mucho a lo largo del tiempo. Por ejemplo, en la Antigua Grecia, los niños recibían educación en casa a cargo de tutores, mientras que, en la Antigua Roma, los niños iban a escuelas públicas, conocidas como Escuelas de Gramática, donde aprendían a leer, escribir y a hablar en latín.

En la Edad Media las escuelas estaban vinculadas a la Iglesia y la mayoría eran solo para niños. Los niños estudiaban principalmente latín, religión y matemáticas. La educación solo estaba al alcance de unos cuantos. Con el tiempo, se introdujeron nuevas asignaturas, como Historia, Ciencias y Literatura.

En el siglo XIX se hicieron leyes de educación obligatoria en muchos países; esto significaba que todos los niños debían asistir a la escuela. También fue el momento en que las niñas empezaron a ir a clase, igual que los niños.

Hoy en día, la educación se considera un derecho básico para todas las niñas y niños. Sin embargo, en algunas partes del mundo, ir a la escuela no es tan fácil. Hay lugares donde niños y niñas tienen que caminar más de dos horas cada día para llegar a su escuela. Algunos de ellos deben cruzar ríos, subir montañas o caminar por caminos llenos de barro o de peligros.

La mayoría de los países del mundo han establecido los Objetivos de Desarrollo Sostenible, son diecisiete propósitos que tienen la intención de hacer del planeta un lugar mejor. El objetivo número 4 es conseguir que todos los niños y niñas reciban una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Para ello, necesitamos seguir trabajando, esforzándonos y ayudando para que ningún niño o niña se quede sin educación.

Texto: Elaboración propia
Traducción de: *Des de quan existeixen les escoles?*, CCMA
Palabras: 363



Transcripción del texto oral

Levantarse cada mañana para cargar sacos en lugar de ir a la escuela, cocinar y fregar platos en lugar de estar con los amigos, recoger la cosecha en lugar de jugar, esto es lo que tienen que hacer millones de niñas y niños de todo el mundo. Se le llama trabajo infantil, no debería de haber, pero, por desgracia, existe.

Hasta hace cincuenta años se había conseguido frenar el número de niñas y niños obligados a trabajar para sobrevivir. Había 152 millones. Pero ahora, esta cifra ha vuelto a subir hasta los 160. Es decir, uno de cada diez niños que hay en el mundo trabaja en lugar de ir a la escuela. Esto es muchísimo. Lo peor de todo es que, según los expertos, esta cifra podría seguir aumentando.

En algunos países hay pobreza extrema y muchas familias viven en condiciones muy difíciles, sin trabajo y sin ningún tipo de ayuda para conseguir alimentos o medicamentos. Esto les obliga a tomar una decisión muy drástica: que los hijos e hijas se pongan a trabajar. La mayoría lo hacen en el campo. Por ejemplo, es el caso de Moisés. Vive en Venezuela, en Sudamérica, una de las zonas más afectadas por el trabajo infantil. Moisés ayuda a sus padres cuidando a los animales, sembrando, fumigando y haciendo otras tareas del campo.

Pero hay niños que tienen que hacer trabajos muy peligrosos, como trabajar en las minas, en las que no hay ninguna medida de seguridad y los pequeños pueden enfermar porque respiran aire contaminado. Todo esto para ganar muy poco dinero al día.

Las familias están desesperadas. Los gobiernos y el Banco Internacional deben ayudar a los países más castigados y actuar rápido para que los niños y niñas puedan dejar de trabajar y volver a la escuela. ¡Es hora de ponerse las pilas!

Según UNICEF, una organización que cuida de los derechos de la infancia, el trabajo infantil hace que los niños y niñas tengan tres veces más riesgo de tener problemas de salud y, además, si no van a la escuela, pierden la oportunidad de tener un futuro mejor.

Y es que todos los niños y niñas del mundo tenéis derecho a levantaros cada mañana pudiendo beber un vaso de leche, a pasaros las horas pintando, jugando, haciendo amigos, viviendo aventuras y, sobre todo, aprendiendo, porque vuestro trabajo es hacer de niños y niñas, nada más.

Texto: Elaboración propia

Traducción de: *Infok - Més nens i nenes obligats a treballar*, CCMA

Palabras: 363



Transcripción del texto oral

Lucía: ¡Hola, Ana! ¿Cómo te han ido las clases, hoy?

Ana: ¡Hola, Lucía! Bastante bien, aunque estoy agotada. ¡Por fin es viernes! Oye, hoy en clase del profe Ramón hemos estado hablando de las profesiones con futuro y tenemos que hacer una redacción sobre qué queremos ser de mayores ¿Tú has pensado ya qué te gustaría ser?

Lucía: Sí, a nuestra clase nos ha pedido la misma redacción. Hay muchas profesiones que me gustan; por ejemplo, profesora o directora de cine, pero lo que me gustaría de verdad es ser ingeniera aeroespacial. Siempre me ha fascinado el espacio y la tecnología. Ya sabes: el mundo de los aviones, cohetes, naves del futuro... Explicaré esto en el texto que tenemos que escribir.

Ana: ¡Qué chulo! Pues a mí me encantaría ser programadora de videojuegos. Siempre he sido una gamer y me gustaría crear mis propios juegos algún día.

Lucía: ¡Eso suena increíble! Y, además, es genial que queramos hacer cosas que no son tan comunes para chicas, como demostrar que podemos hacer todo lo que nos propongamos.

Ana: ¡Exacto! Ya no estamos en tiempos donde solo los chicos podían ser ingenieros o programadores. Nosotras también podemos, y lo haremos bien. ¿Has investigado qué estudios se necesitan para ser ingeniera aeroespacial?

Lucía: Sí, algo he mirado. Necesito estudiar una ingeniería en aeronáutica o aeroespacial, y después podría especializarme en alguna rama específica. Eso todavía no lo he pensado. Tendré que buscarlo en alguna web para explicarlo en mi texto. Y tú, ¿ya te has informado?

Ana: Yo he visto que, para ser programadora de videojuegos, es bueno estudiar algo relacionado con informática o diseño de videojuegos. Y, por supuesto, practicar mucho con la programación.

Lucía: ¡Qué guay! Me imagino que crear un videojuego debe ser como crear un mundo entero desde cero.

Ana: ¡Sí! Creo que de momento hay pocas chicas que quieran dedicarse a esta profesión, pero con el tiempo seguro que habrá más.

Lucía: ¡Totalmente de acuerdo! Juntas podemos cambiar las cosas y hacer que estas profesiones sean igual de atractivas para todos. ¿Te parece si investigamos más sobre los estudios? A qué universidad hay que ir, cuántos cursos se han de ha-

Transcripción del texto oral

cer, qué nota se necesita para empezar la universidad y todo eso... para explicarlo en la redacción.

Ana: ¡Claro! Me parece que el profe quiere que expliquemos también por qué nos atrae esta profesión y si conocemos a alguien que la practique.

Lucía: Sí, sí, eso también. ¿Conoces a alguna programadora de videojuegos?

Ana: No, ¡qué va! Y tú ¿alguna ingeniera de aeronaves?

Lucía: ¡Uy, sí, sí, un montón!

Texto: Elaboración propia
Palabras: 437

Transcripción del texto oral

Hola, soy Rebeca, vuestro asistente virtual de voz. He sido programada para dar respuesta a las curiosidades que os puedan surgir a niños y niñas entre tres y trece años, como vosotros.

«Hola, soy Javier, de Tarragona, y tengo 12 años. Rebeca, me gustaría saber por qué la gente dice que los gatos tienen siete vidas».

Hola, Javier, una pregunta muy original. Dame unos segundos para completar la búsqueda. Pues verás. La idea de que los gatos tienen siete vidas es un mito o creencia popular que ha existido durante mucho tiempo en diversas culturas. No se basa en hechos científicos reales, sino que está motivado por el misterio y la agilidad de los gatos, así como por su capacidad de sobrevivir a situaciones peligrosas. Aunque la mayoría de teorías dan una explicación milenaria y fantasiosa a este fenómeno, desde el punto de vista científico, sí que se ha llegado a la conclusión de que estas adorables criaturas tienen unas habilidades sorprendentes.

Como bien sabes, los gatos son ágiles, hábiles y flexibles. Son capaces de sobrevivir a caídas desde una altura que cualquier otro animal sería incapaz de superar. ¿Te has fijado en que siempre caen de pie? Esto es gracias a su capacidad de enderezarse en el vuelo, poniendo la cola como timón y aterrizando elegantemente sobre las cuatro patas, como si fueran un paracaídas. Una de las caídas más brutales, con final feliz, fue la de un gato en Nueva York que cayó desde el piso 32 y solo se rompió un diente y se resintió de los pulmones. A las 48 horas ya estaba en su casa sano y salvo. Increíble, ¿verdad?

Pero, ¿por qué siete vidas y no seis u ocho? Lo comprobaré... (ruido de IA pensando) Desde la Antigüedad, el número siete se ha considerado una cifra mágica, un número que daba buena suerte. Y como no hay ningún otro animal que tenga tanta suerte como el gato para escapar de situaciones peligrosas, se inventaron esta cifra. De todas maneras, si tenéis un gato es importante que lo protejáis y que evitéis que caiga de lugares demasiado altos, porque podría no tener tanta suerte y hacerse daño. Es aconsejable que pongáis redes de seguridad en las ventanas y balcones de vuestra casa para que vuestro gato esté seguro y no tengáis que preocuparos.

Los gatos...qué animales más misteriosos y adorables.

Texto: adaptado y traducido

Traducción de: *Per què la gent diu que els gats tenen set vides?*, CCMA

Palabras: 406



Transcripción del texto oral

Buenos días, grupo. Soy el profesor Ricardo Sivera, experto en Inteligencia Artificial Generativa. Os explicaré qué es la Inteligencia Artificial, aunque creo que muchos ya debéis saber algo sobre este tema.

El concepto Inteligencia Artificial se refiere a sistemas informáticos capaces de generar contenidos a partir de unas instrucciones. Los contenidos pueden ser en forma de texto, audio, vídeo o imagen. Llamamos prompt a la orden o demanda que damos a la Inteligencia Artificial para indicarle el contenido que deseamos que cree.

Uno de los programas de Inteligencia Artificial Generativa más conocidos es ChatGPT. Se trata de un sistema creado para mantener conversaciones en lenguaje natural. Se introduce un prompt, es decir, una orden en forma de texto y ChatGPT responde a lo que se le pide.

Hay otras alternativas. Por ejemplo: Gemini, de Google, en el que la Inteligencia Artificial Generativa es multimodal, es decir, podemos ofrecerle el prompt en forma de texto, de imagen o de audio.

Para utilizar correctamente la Inteligencia Artificial Generativa hay que conocer cómo funciona, cuáles son sus debilidades y cómo gestionarlos.

En primer lugar, es necesario darle una orden o prompt muy precisa, para que el resultado final se ajuste a nuestras necesidades.

Antes de dar por buena la información que obtenemos de la Inteligencia Artificial, es necesario evaluarla y comprobarla porque puede ser errónea o inexacta. Si la Inteligencia Artificial Generativa crea su respuesta a partir de una información falsa, incompleta o inexacta, el contenido que genere también lo será. Y es que la Inteligencia Artificial es tan lista o tan tonta como la fuente de datos que consulte. Es muy importante que tengáis esto en cuenta: unos datos inexactos o incompletos generarán y reproducirán respuestas inexactas o incompletas.

Además, la Inteligencia Artificial Generativa hace una cosa muy humana: cuando no sabe algo, se lo inventa. Es lo que en el lenguaje de la Inteligencia Artificial se conoce como "alucinación". Por lo tanto, podemos creer que tenemos una respuesta, cuando en realidad solo es una invención.

Transcripción del texto oral

Y un consejo importantísimo: cuando usamos la Inteligencia Artificial no tenemos que introducir datos ni imágenes personales de ningún tipo si queremos preservar nuestra privacidad.

A veces, la Inteligencia Artificial puede vulnerar los derechos de autor. Algunos sistemas utilizan imágenes o contenidos sin el permiso de sus autores. Debido a estos riesgos, la Inteligencia Artificial ha sido muy criticada. La Unión Europea está trabajando para elaborar las leyes que la regulen, para garantizar su desarrollo sin que perjudique la seguridad y los derechos de las personas.

Texto: adaptado y traducido
Traducción de: *Com pots treure partit de la IA?*, CCMA
Palabras: 410

